

INTERVIEW

# Jan Van Lancker

BOUWHEER WIJNDOMEIN VALKE VLEUG  
CO-FOUNDER & CHAIRMAN VINETIQ

Ondernemer Jan Van Lancker heeft heel wat projecten op zijn palmares, maar met Wijndomein Valke Vleug maakt hij een passieproject waar. Hij legt uit wat wijn met architectuur en ondernemen te maken heeft.

*Vanwaar de beslissing om te investeren in een oude aspergeboerderij en die om te vormen tot een heus wijndomein?*

Ik heb bewondering voor een product als wijn. Natuurlijk om te drinken, maar het wijn maken zelf fascineert me mateloos. Het is een combinatie van de kracht van de natuur en een onderkende ambacht. Ik heb zelf twee jaar lessen gevolgd, maar ik ben al snel mijn grenzen tegengekomen. Gelukkig kwam ook Pieter Raeymaekers, onze wijnmaker, op mijn pad. Vanaf dan was het duidelijk dat Valke Vleug moest bestaan. Als ik 's avonds tussen onze wijnranken wandel en de natuur z'n werk zie doen, weet ik dat ik de juiste beslissing heb genomen.

*Valke Vleug is niet het eerste wijndomein in België, maar toch is het anders dan andere wijndomeinen. Waarom?*

Bij Valke Vleug gaat het niet alleen om het wijnmaken. We zien het meer als een totaalproject. We willen het hele verhaal opentrekken en het over meer hebben dan alleen wijn.

Valke Vleug moet een plaats van genot en plezier zijn. Het is een groot woord, maar hedonisme staat centraal bij Valke Vleug. Daarom vroegen we niet alleen Vincent Van Duysen om de oorspronkelijke oervlaamse boerderij te herdenken, maar kwamen ook Daniel De Belder en Axel Vervoordt aan boord. Zij zorgen respectievelijk voor de handgemaakte houten tafels en andere houten objecten en een kunstcollectie die de architectuur versterken. Verder organiseren we exclusieve culturele evenementen op het domein voor onze klanten en geïnteresseerden. Vorige zomer kwam Brussels Philharmonic spelen in onze wijngaard, dit jaar proberen we opnieuw te verrassen.



© Catherine Vereecke

Het blijft echter niet binnen de grenzen van ons eigen domein. Vinetiq is het totaalplaatje: met onze wijnhandel trekken we het arsenaal wijnen internationaal open. *Cool things happen on the edge.* En met Vinetiq hebben we nu een prachtige thuis op Valke Vleug.

*“Een wijngaard straalt een zekere rust uit. Het doet meteen dromen.”*

*Wat heb je zelf met wijn?*

Ikzelf heb weinig wijnkennis en ben niet gediplomeerd. Het Vinetiq-team is dat gelukkig wel! (*lacht*). 10 van onze 20 Vinetiq-mensen hebben een WSET diploma. Dat is de belangrijkste opleiding op wijng gebied wereldwijd. Maar, ik ben wel gefascineerd door het product. En eigenlijk nog meer door de wijngaarden. Ik hou van de orde, de symmetrie en de structuur. Maar nog meer van de romantiek. Een wijngaard straalt een zekere rust uit. Het doet meteen dromen. Tussen de ranken is er plaats voor plezier en genot. Een wandeling tussen de wijnranken staat voor mij gelijk aan een mini-vakantie. Gelijk welk seizoen het is, de wijngaard tovert instant een glimlach op mijn gezicht. →

*Ben je tevreden met het resultaat?*

Ik vind het een genot om naar te kijken! Als ik bovenop het dakterras van het Wijnhuis sta, op 10 meter hoogte, en dat prachtige gebouw onder mij zie met de symmetrie van de wijngaard eromheen, dat raakt me. Valke Vleug is de samenvatting van wat ik tot nu toe gedaan heb in mijn leven. Doorheen mijn carrière hebben schoonheid en genot me altijd gedreven.

*Is er een link met Uplace?*

Nee. Dit is een persoonlijk project. Al is het natuurlijk wel zo dat ik de kennis die ik door de jaren heen vergaarde in retail en ondernemen, toepas op dit project. Al laat ik de dagdagelijkse beslissingen aan mijn management team over, Johan Stoffels en Pieter Raeymaekers. Het verhaal op lange termijn beslissen we samen.

*Waarom koop je een oude boerderij zonder goed te weten wat je er mee wil doen?*

De locatie, de natuur, het landelijke kader: het was liefde op het eerste gezicht. Deze streek heeft een rijke geschiedenis, maar ze geraakt stilaan verloren. De boerderij was oorspronkelijk een aspergeboerderij, maar uiteindelijk geraakte dat in de vergetelheid. Puurs heeft een zeer sterke asperge-geschiedenis, maar modernisatie en kosten maken het een hele uitdaging voor landbouwers om hierin verder te doen. Zonde!

*“Het zijn dan wel geen  
asperges meer die hun kopje  
boven de grond steken, maar  
druiven en wijn zijn ook  
een mooie vorm van lokale  
landbouw. En hopelijk gaan  
we hier ook streekgeschiedenis  
mee schrijven!”*

Ik wilde de boerderij opnieuw opwaarderen en ze een duurzame landbouwkundige invulling geven. Een wijngaard biedt die kans en houdt tevens het terroir verder in leven. Het zijn dan wel geen asperges meer die hun kopje boven de grond steken, maar druiven en wijn zijn ook een mooie vorm van lokale landbouw. En hopelijk gaan we hier ook streekgeschiedenis mee schrijven!

*Waarom koos je voor Vincent Van Duysen?*

Ik hou van Vincent zijn aanpak. Het is zo'n pure architectuur. In al zijn projecten keert hij terug

naar de essentie, naar eenvoud. Ook dat tactiele, de keuze van materialen is voor hem belangrijk. Dat spreekt me enorm aan. Ik wou iets nalaten voor de komende generaties.

Met enige schroom ben ik op hem afgestapt, maar die angst was voor niks nodig. We klikken enorm, we zitten op dezelfde golflengte. Ik ben echt super enthousiast want het was zowel voor hem als voor mij een uitdaging. Het was namelijk voor hem ook zijn eerste wijndomein. Het werd een gemeenschappelijke zoektocht waarbij we samen de stilte gingen opzoeken in dit project.

*“Dat natuurlijke en tactiele  
van zijn werk, dat hoort hier  
gewoon thuis.”*

*Waarom koos je voor Daniel de Belder?*

Daniel en ik kennen elkaar al lang. Zijn werk is een extra element in de architectuur. Daniel was zeer dankbaar voor het canvas dat ik hem aanreikte. Het resultaat is een emotionele invulling met elementen die karakter en ziel toevoegen. Als je zo'n massieve bank voor de eerste keer ziet, dan voel je die boom. Ik keek er ook echt al lang naar uit het werk van Daniel een unieke plaats te kunnen geven waar het helemaal tot z'n recht kan komen. Dat natuurlijke en tactiele van zijn werk, dat hoort hier gewoon thuis.

*Valke Vleug heeft ook een paardenpiste. Dat moet een unicum zijn in de wijnwereld. Vanwaar het idee?*

Een paard is een prachtig dier. Die liefde is als jong geworteld, dankzij Bella. Ze stond vroeger in mijn buurt in de weide en was een ferm trekpaard. De liefde is altijd gebleven. Thuis was er geen ruimte voor een dure hobby als paardrijden, maar 15 jaar geleden ben ik er alsnog mee begonnen, samen met mijn zonen. En aangezien ik met Valke Vleug mijn passies aan het samenbrengen ben, was die paardenpiste vanzelfsprekend. Trouwens, een glaasje bubbels na een stevige training, het is een aanrader! →

*“Op één of andere manier denk  
ik dat alles terug te voeren is tot  
mijn ouders. Hun bijdrage tot dit  
domein is niet uit te drukken.”*



© Catherine Vereecke

*Waren je ouders landbouwers?*

Neen, mijn vader was leerkracht en mijn moeder bankbediende. Ik heb van hen geleerd wat schoonheid is, ik heb klassieke muziek leren waarderen, kunst, de natuur... We gingen niet veel of ver op reis, maar ik herinner me Luxemburg en hoe mijn vader ons daar de hellingen met wijngaarden liet zien. Op één of andere manier denk ik dat àlles terug te voeren is tot mijn ouders. Hun bijdrage tot dit domein is niet uit te drukken.

*“Het gaat hier vooral om  
schoonheid en plezier. Ik wil dit  
graag delen met anderen.”*

*Heb je nog dromen of heb je met Valke Vleug je  
ultieme doel bereikt?*

Ik wil nu eerst genieten. En me laten verrassen door het avontuur waar we nog voor staan: onze eigen wijnen, de vele Vinetiq wijndomeinen die het assortiment blijven verbreden, onze volgende oogst, de vele evenementen... Ik heb zelf mijn kader gecreëerd. Dit betekent ook dat Valke Vleug het vertrekpunt is voor nog heel veel nieuwe dromen. De grote waarde zit hem ook in de legacy van dit project. Het wijndomein Valke Vleug is mijn homecoming.

*Is Valke Vleug een zinvolle investering?*

Dat is in dit geval geen relevante vraag. Het is niet bedoeling dat Valke Vleug een snelle ROI heeft. Als dat gebeurt, dan is dat mooi meegenomen, maar het gaat hier vooral om schoonheid en plezier. Ik wil dit graag delen met anderen. Want andere mensen gelukkig zien, is uiteindelijk het grootste genot. ■