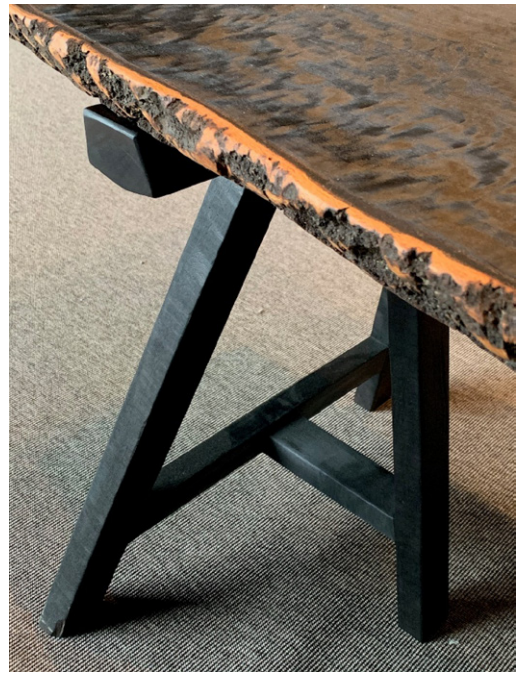


TAFELS & HOUTEN OBJECTEN

Daniel De Belder

@DEBELDERDESIGN

“Het zijn de inherente karakteristieken van het hout die mij leiden. Ik wil de proportie van de boom behouden en een nieuwe bestemming geven.”



Daniel De Belder vertaalt de aangename eigenschappen van hout, evenals de grootsheid van bomen, in unieke tafels en objecten in massief hout. Hij creëert zijn objecten altijd vanuit dezelfde gedachte: het dialoog tussen het materiaal en de creatieve ingeving komt altijd eerst, en de utilitaire of artistieke bestemming van deze objecten komt op de tweede plaats. Experimenteren en grenzen verleggen onderscheidt Daniel's autodidacte aanpak van die van een ambachtsman.

“Mijn ouders waren enorm gepassioneerd door bomen. Mijn vader en ik zijn handelaars in ruwe diamanten”, legt de Daniel uit. “Dat verklaart waarom ik alle natuurlijke dingen zo intens ervaar.” Hij streeft ernaar om tijdens het creëren een “open dialoog” te houden met het stuk hout dat in zijn handen passeert: “Het zijn de inherente karakteristieken van het hout die mij leiden. Ik wil de proportie van de boom behouden en een nieuwe bestemming geven. Harmonie is het sleutelement in de dimensies, de vorm en de functie van de voorwerpen die ik maak.”

Daniel bewerkt zijn stukken handmatig, waardoor de patronen van het hout, maar ook de kleur en de textuur geaccentueerd worden. Tegelijkertijd spelen tast en geur een grote rol in zijn werk.

Voor zijn werk gebruikt Daniel voornamelijk het hout dat voorhanden is op het domein Hemelrijk in Essen, een uitgestrekt domein aan de Nederlandse grens met een rijke familiale geschiedenis. Hij laat

de natuur haar werk doen en gaat aan de slag nadat het hout – soms jarenlang – blootgesteld werd aan de elementen. Proportie en textuur zijn uitermate belangrijk in het vormingsproces.

“Het doel is om een zo klein mogelijke barrière te hebben tussen het afgewerkte stuk en onze zintuigen”, legt Daniel uit. “Het is telkens opnieuw een onophoudelijke zoektocht, een voortdurend experiment gedreven door mijn nieuwsgierigheid. Dat is mijn motivatie.”

“Het doel is om een zo klein mogelijke barrière te hebben tussen het afgewerkte stuk en onze zintuigen.”

Wanneer Daniel meterslange tafels en robuuste voorwerpen maakt, worden zijn zintuigen geprikkeld. “De kleur van het hout en de vorm, maar ook wanneer je het ruikt en aanraakt. Zelfs het geluid dat het maakt en de warmte die je er door voelt, dat is zo inspirerend! Het is een natuurlijk product dat oneindig variabel is, maar toch altijd pure schoonheid uitstraalt”, besluit hij.

Ook zoon Georges De Belder werkte mee aan het Valke Vleug project. Hij ontwierp en vervaardigde onder andere de objecten voor de Library die zich op het tweede verdieping van het Wijnhuis bevindt.